

*** Styczeń 2025 ***

RIDER TECHNICZNY

EXPLOZJA

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zespołu "EXPLOZJA". Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje niedotrzymanie obowiązku spełnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy z winy organizatora.

KONTAKT:

Manager: Arkadiusz Górski 692-026-862 | zespolexplozja@wp.pl

Technik: Tomasz Oziębły 698-250-771 | Tomek17997@gmail.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed datą koncertu.

Wszelkie ustalenia końcowe prosimy dostarczyć w formie pisemnej pod wskazane adresy mailowe. Prosimy, aby osoba ustalająca kwestie techniczne telefonicznie/mailowo była obecna w dniu koncertu „na miejscu”.

Zespół "EXPLOZJA" potrzebuje 60 minut na przeprowadzenie pełnej próby technicznej.

W tym czasie Scena zostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu oraz technika zespołu.

W Sytuacji w której technik stwierdzi że potrzebny jest realizator FOH, za dopłatą ze strony organizatora zespół jest w stanie zapewnić osobę odpowiedzialną za prawidłowe brzmienie podczas koncertu. Nie mamy realizatora oświetlenia, ani ridera oświetleniowego.

Prosimy o zapewnienie sprzętu na którym będziemy pracować aby był wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie

nieznanych marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

Scena

Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie. Zadaszenie estrady oraz wystony boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.

Minimalne rozmiary sceny to 6m x 4m.

Zasilanie

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

Konsoleta F.O.H.

PREFEROWANY MIXER

Behringer WING (ewentualnie X32) + router wifi (bardzo ważne)

Muzycy łączą się z mikserem swoimi urządzeniami mobilnymi i poprawiają sami odsłuchy, dlatego prosimy o dobrej klasy router 5G.

Układ sceny, w tym szkic rozmieszczenia sprzętu wykonawcy na scenie zostało przedstawione na rysunku.

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy w składzie: 2 techników obsługujących scenę.

INNE

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

W przypadku obecności realizatora zespołu obsługa sceny jest zobowiązana do przygotowania 2x Skrętka CAT 5 do obsługi Miksera FOH i Stageboxów, Realizator przywozi ze sobą mikrofony bezprzewodowe dla artystów jak i również odsłuch douszny dla perkusisty.

INPUT LISTA:

Lp. Instrument Input

1. Stopa Mic. E-902
2. Werbel Mic. SM 57/E-604
3. Hihat Mic. SM 57
4. Tom Mic. E-604
5. Tom Mic. E-604
6. Overhead L Mic. pojemnościowy
7. Overhead P Mic. pojemnościowy
8. Gitara elektryczna Mic. SM57
9. Laptop/ odtwarzacz Di box L/P
10. Wokal Piotrek Mic. Shure SM58 lub B58 (Bezprzewodowy)
11. Wokal Arek Mic. Shure SM58 lub B58 (Bezprzewodowy)
12. DJ Tomek 2x XLR + Mic. Shure SM 58 lub B58 (Bezprzewodowy)

UWAGA: Zespół wymaga 4 odsłuchów Podłogowych i jeden douszny.

Tory Monitorowe:

Lp. Instrument Output

1. Perkusja Mariusz Odsłuch Podłogowy
2. Perkusja Mariusz Odsłuch Douszny **Stereo**
3. Gitara Piotrek Odsłuch Podłogowy
4. Wokal Arek Odsłuch Podłogowy
5. DJ Tomek Odsłuch podłogowy

Zespół nie zawsze przyjeżdża ze swoim "Dj'em" więc w niektórych przypadkach Odsłuch i Mikrofon nie będzie potrzebny. Informacja po kontakcie przed koncertem.

STAGE PLAN:

